Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Wokalny
kierunek:	wokalistyka
specjalność:	Śpiew solowy
poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	**Podstawy gry aktorskiej**	kod przedmiotu (z planu studiów)	**SM.W.I.D3**	przynależność do bloku	**Blok przedmiotów do wyboru**
prowadzący	mgr Michał Lewandowski			e-mail	michal.lewandowski@akademiasztuki.eu
rok I - II	semestr	1, 2, 3, 4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu	fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	120
	ćwiczenia	30+30+30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Uzyskanie pozytywnego wyniku na egzaminie wstępnym
Wiedza z zakresu kultury i sztuki oraz literatury polskiej i powszechnej na poziomie matury z języka polskiego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - zapoznanie studentów z podstawową techniką aktorską – trening aktorski
C2 - elementarne zadania aktorskie, etiudy bez tekstu i z tekstem
C3 –nabycie umiejętności konstruowania i analizowania sceny. Istota konfliktu w scenie
C4 -opracowanie scen dialogowych
C5 -zaznajomienie studentów z stylami i konwencjami gry aktorskiej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		

procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	WOK1_WG04	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w pracy scenicznej	WOK1_WG06	P6S_WG
fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie teatru i dramatu	WOK1_WK01	P6S_WK
style i konwencje w teatrze i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu aktorstwa	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z aktorstwem	WOK1_UW02	P6S_UW
tworzyć i realizować własne, aktorskie koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WOK1_UO02	P6S_UO
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WOK1_KK03	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			**ćwiczenia**		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Trening ruchowy. Ćwiczenia oparte są na tradycji szkół teatralnych. Forma: gry i zabawy, które wpływają na poziom okazywania emocji. Podczas aktywności zabawowej, student otwiera się, doznaje radości, pewności siebie, poczucia przydatności, poczucia sprawstwa (przekonanie o wpływie na bieg wydarzeń), wyraża się to w	7

				poczuciu kontroli własnej skuteczności, poczucia wolności i pracuje na pozytywny obraz siebie. Próba uświadomienia sobie czym jest "mowa ciała" i jak werbalne i niewerbalne komunikaty wpływają na słuchacza, odbiorcę 2. Konstruowanie etiud bez tekstu na zadane tematy 3. Konstruowanie etiud z tekstem 4. Etiudy dwuosobowe	7 8 8
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Trening ruchowy c. d. Zabawy pracujące na swobodę bycia na scenie i wyczucie przestrzeni scenicznej 2. Gest psychologiczny, monolog wewnętrzny 3. Praca na tekstach dramatycznych. 4. Prezentacja – pokaz przed publicznością	7 3 10 10
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Ćwiczenia w indywidualnych zadaniach aktorskich 2. Ćwiczenia w zadaniach aktorskich zbiorowych 3. Praca z partnerem w przestrzeni scenicznej 4. Praca w zespole w przestrzeni scenicznej 5. ciało i ruch w zadaniu aktorskim	6 6 6 6 6
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Analiza tekstu roli dramatycznej 2. Zadanie aktorskie w budowaniu roli dramatycznej 3. Praca sceniczna nad kształtem wybranego fragmentu tekstu dramatycznego	6 6 6

				4. Budowanie roli w przebiegu dramaturgicznym 5. Realizacja sceniczna tekstu dramatycznego	6 6
semestr V					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Michaił A. Czechow *„O technice aktora”* Kraków 2008, wydawnictwo: Arche
2. Stephen Book *"Podręcznik dla aktorów”*, Warszawa 2006, wydawnictwo: Wojciech Marzec
3. Margarete Schuler, Stephanie Harrer *„Podstawy gry aktorskiej”,* PWSFTviT w Łodzi, 2019

E2. Literatura uzupełniająca

1. Stanisławski K. *„Praca aktora nad sobą”* PWST Kraków, 2010
2. Andrzej Siedlecki, *„Sekrety techniki aktorskiej. Jak uczyć?”* Warszawa 2007, wydawnictwo: FOSZE
3. Ryszard Bolesławski, „Aktorstwo. Sześć pierwszych lekcji”, Atlas Stage Productions, 2022

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie z oceną – prezentacja sceniczna; aktywność w semestrze (10%), uczestnictwo w przeglądach cząstkowych (40%), prezentacja w przeglądzie finałowym (50%)	

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin

godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	200
liczba punktów ECTS	8

mgr Michał Lewandowski
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

10.09.2023
Data sporządzenia sylabusa